

LUTKE PAKLA

KRISTINA AGILERA I OSTALE LUTKE PAKLA (deo prvi)

Vanja J. Vučenović

Potpuno sam uveren, vama se obraćam „dušebrižni“ srpski roditelji, da velika većina vas svake bogovetne noći sanja isti san: da vaše voljeno dete jednog dana postane neka nova Kristina Agilera, Lejdi Gaga, Britni Spirs ili Louise Veronica Ciccone, svetu poznatija kao Madona. Mogao bih da se opkladam u šta god želite (što inače ne radim) da biste i obe ruke i glavu u vatru bez dvoumljenja stavili, samo kada bi vam neko obećao da će vaše mile ćerke dosegnuti najviše „vrhove“ planetarnog iluminatsko-luciferijanskog (čitaj đavoljevog) šou biznisa na kojima se danas nalaze pomenute „dame.“ A sada budite iskreni prema meni, ali prevashodno prema sebi, jer je to mnogo važnije, pa priznajte i recite, da li grešim? I da li ste zapravo svesni kakvu to sreću želite za svoju decu. Smatrate li možda da gurajući sopstveno dete na otvorena vrata pakla prividne raskoši i glamura obezbeđujete detetu bilo kakvu sreću? Pitate se sada verovatno o kakvom to paklu pričam. Pa o paklu predstavljenom kao vrh globalne muzičke industrije, a čije su promoterke pevačice Kristina Agilera, Lejdi Gaga, Britni Spirs i ostale pali anđeli sveta šou biznisa.

Zato ću ovaj prvi skromni tekst u nizu svih narednih koje planiram da napišem o ovoj veoma važnoj temi, posvetiti upravo rasvetljavanju mračne uloge jednog od glasnika pakla, robinje zloglasnog programa kontrole uma Monarh, vama poznatije pod imenom Kristina Agilera.

Kristina Agilera, marioneta Iluminata

Da nesvakidašnji „talenat“ danas super popularne američke pevačice Kristine Agilere nije presudno uticao na njen uspeh planetarnih razmera govori i malo poznata činjenica, da je Kristina još od malih nogu bila uključena u mračni projekat iluminatske kompanije „Dizni“ („Disney,“ inače specijalizovane za regrutovanje „nadarene“ dece) pod nazivom „Miki Maus Klub“ („Mickey Mouse Club“) s ciljem programiranja u seksipilnu i provokativnu zvezdu koja će, kada dođe vreme za to, svojim pesmama, crnomagijskom simbolikom i pozadinom svojim spotova, širenjem kulture bluda i nemoralna najgore vrste „neprimetno“ zavoditi mase obožavalaca i njihove duše prevoditi na tamnu stranu. I sve to, pogodićete,

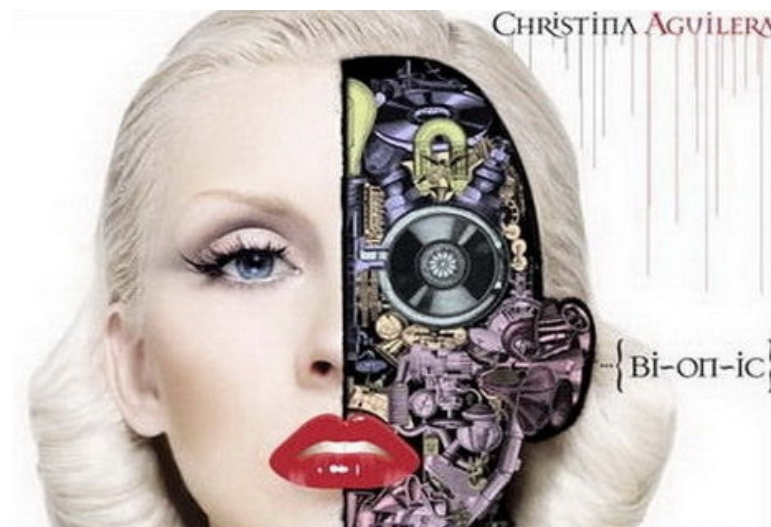
za račun iluminatskih „bogova“ i njihove bolesne i zaposednute duše i psihe, koji danas, kada je kucnuo čas vešto iz senke (zlo)upotrebljavaju Agileru kao svo- ga palog anđela glasonošu, sa osnovnim zadatkom da pripremi svet za prihvatanje nove i, prema njihovim projekcijama, jedine prave luciferijanske religije budućnosti.

Pored Agilere, kursisti (tj. deca robovi) pomenutog zloglasnog „Miki Maus Kluba“ bili su, između ostalih, i Džastin Randal Timberlejk, nekadašnji proslavljeni vokal grupe N Sync (eN Sink), a danas glumac i solo pevač i sve drugo šta iluminatskim gazdama zatreba, i još jedna super popularna američka pevačica,



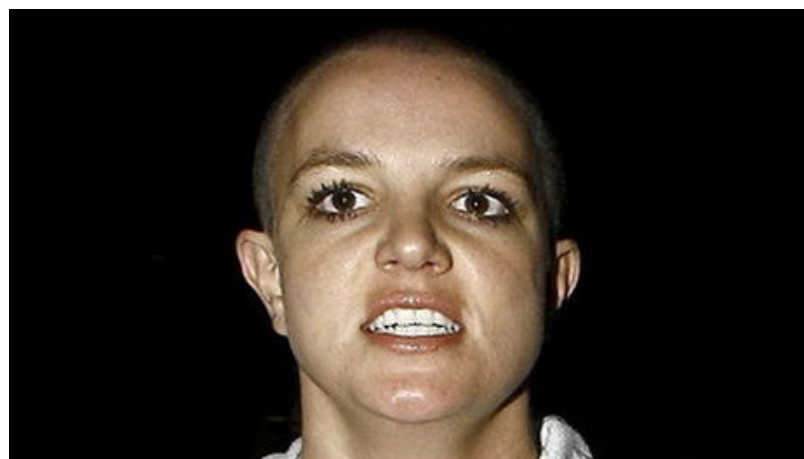
nekadašnja tinejdž-zvezda Britni Spirs, čiji je iluminatski program kontrole uma, uzgred budi rečeno, pucao nekoliko puta, posle čega se Britni u potpunom psihičkom i duhovnom beznađu i rastrojstvu jedno

vreme šišala skroz načelavo, proživljavala teške „ljubavne brodolome,“ pa čak je pre par godina nekoliko puta bila na korak od samoubistva. Naravno, takva vam je kleta sudbina robova, tj. novih idola Novog svetskog poretka kojima se klanja velika većina ovog zalutalog stada zvanog čovečanstvo. Svedoci ste kakvu je samo zlu sudbinu doživeo tragično nastradali Majkl Džekson, takođe rob Iluminata, a kome se pre izvesnog vremena posvetili seriju tekstova u okviru Srpske analitike.



Xtina Agilera simbolično prikazana kao programirani robot, žrtva kontrole uma. Slučajnost?

kome se, eto, izborila za svoje mesto pod američkim estradnim suncem. Besmislice. Ili da je do uspeha došla isključivo sopstvenim trudom ili napornim radom. Naprotiv, reč je o ozbiljnom, dugogodišnjem projektu „Agilera“ gde ništa nije prepušteno slučaju, a u koji je ova nesrećna devojka najverovatnije nevoljno uključena od svog ranog detinjstva. Radi se o projektu u koji je uloženo mnogo truda, novca, i na stotine časova različitih manipulativnih tehnika Monarh kontrole uma.



Robinja Britni Spirs: imala svoje "izlete" uzrokovane programom kontrole uma

stajlingom.“ Potpuno je jasno je da su na samim počecima Kristinu morali da upakuju kao vuka u jagnjeću kožu, znajući da će samo na taj način, kao „dobra devojka iz kraja“ najlakše zadobiti poverenje i naklonost masa, pre svega poslovično lakovernih američkih građana, inače bezličnih konzumenata i „žderača“ svakojakog muzičkog i uopšte medijskog smeća. Pokazalo se da su Iluminati tačno znali najbolji način da svetu podvale još jedno kukavičje jaje u nizu. U tome su neprikosnoveni majstori, mora im se priznati, bez obzira na to šta mi intimno mislili o njima. Međutim, nije trebalo dugo da bi Kristina pokazala svoje pravo lice, lik i naličje zveri koju danas manje ili više neskriveno promovise u svim svojim pesmama i spotovima, da počne da odigrava ulogu đavolovog šegrti i promotera luciferijanskog kulta, koju su joj njene iluminatske gazde dodelile.

Da bi transformacija bila celovita, da bi proces „inicijacije“ u svojevrsnog palog anđela bio potpun Agilera je nedavno uzela (tačnije, dodeljeno joj je, jer ona o malo čemu odlučuje) i novo umetničko ime

Upotrebljivi su do jednom, dakle, samo dok ispunjavaju mračnu svrhu zbog koje su „stvoreni“ i programirani. Jer da se ne lažemo, nikada od svih tih prosečnih pevaljki ništa veliko ne bi postalo, da se u njihove karijere nije umešala upravo ta đavolja nevidljiva ruka koju sada proslavljaju svojim pesmama, spotovima, i ostalom luciferijanskom scenografijom.

Programirana prostitutka pakla

Isti slučaj je i sa Kristinom. Naravno da se Kristina Agilera nije pojavila tek tako, preko noći i niotkuda (kako se to javnosti uglavnom predstavlja), sa nekog „levog“ kastinga za američke „zvezde granda“ na

Sve je to bilo potrebno zajedno spojiti, uklopiti i lepo spakovati da bi Kristina danas postala muzičkom udarnom pesnicom i jednim od idola ovog vladajućeg luciferijanskog kulta novog poretka sveta. Tako je stvoreno još jedno postmoderno „zlatno tele“ iluminizma kome se danas klanjaju na stotine miliona duhovno obezglavljenih fanova širom sveta.

Počeci pevačke karijere Kristine Agilere vezuju se za 1999. godinu i njen album prvenac pod nazivom „Kristina Agilera,“ kada se američkoj javnosti predstavila sa svojim nevinim „tinejdž

„Xtina,“ čime je i simbolično trebalo svetu da se prikaže kako se s gađenjem odriče Hrista i svega što bi moglo da je podseća na Boga (izostavljanjem onog „Christ“ u imenu). Koliko li je sve to jadno. Da li su to idoli kojima se klanjate, da li je to svet i sreća koje želite svojoj deci? Da li im diskove takvih demona podnebesja kupujete?



njene pesme ili balite na njene spotove, vi i vaša deca (ne)svesno pristajete da budete deo tamne strane, saučesnici u permanentnom ubijanju Boga, što je, uostalom, bila i glavna zamisao, ideja vodilja mračnih iluminiziranih vladara planete.

A duša se danas prodaje na različite načine. Idolizacija Kristine Agilere i njenog „dela“ svakako da je jedan od njih. Ne moram da vas učim tome, kome se duša prodaje. To bar znate. Jedino ako već niste...

Gotovo čitav opus (video spotovi, fotografije) ove američke „prostitutke pakla“ preplavljeni su iluminat-skom, crnomagijskom i luciferijanskom simbolikom. Svevideće oko, zaštitni znak Illuminata (oko njihovog Lucifera), pentagrami, krv, scene bluda i razvrata, prikazi skrnavljenja svetinja i hule na Duha Svetoga nezaobilazni su deo ikonografije koju promovise i ritualno proslavlja Kristina Xtina Agilera (kao što možete i da vidite na priloženim fotografijama).

Naravno da je u celoj ovoj prethodnoj priči Agilera ponajmanje bitna. Ona je ništa drugo do marioneta koja je programirana da bezuslovno sprovodi mračne zamisli Illuminata, a u cilju pripremanja čovečanstva za, kao što sam već naveo, novu luciferijansku religiju sveta.

Zato, ukoliko se divite ili oponašate Xtinu, pevate



Svaki detalj im je važan: Agilera rukom prikazuje stilizovano svevideće oko Illuminata

LEJDI GAGA I OSTALE LUTKE PAKLA (deo drugi)

Ne dotiče me, odmah da budem jasan, ni ponajmanje, posve realna mogućnost da se neki „brižni“ roditelji i njihova dečica ponovo rasplaču kada budu čitali redove i ovog skromnog nastavka teksta o „lutkama pakla“ (za kojima su sve ove godine „sekli vene“), a koji ću posvetiti ogoljavanju mračne uloge još jednog lažnog, možda i prvog u hijerarhiji idola novog doba - zlatnog teleta iluminatske muzičke industrije – „g-đice“ Lejdi Gage.

Zato, odmah da naglasim poštovani čitaoci, da me ni najmanje ne dotiče (a možda bi trebalo!?) što će mi se zameriti da ni ovog puta ne pišem o „suštinskim“ problemima koji danas tište ljude u Srbiji kao što su: zapaženi (ne)uspeh fudbalske reprezentacije na svetskom prvenstvu, skore evropske integracije u stilu „čekajući Godoa,“ ili, pak, još friške „narudžbine ubistva iz Haga“ koje su sve zajedno tu sa svrhom da, ako ništa drugo, onda bar da prodaju velike tiraže većinski žute štampe u ovim recesionim letnjim srpskim danima, ali i da sprovodeći masovni *mind control*, tačnije sveprožimajući socijalni inženjering, dodatno slude ovaj naš napaćeni narod zamagljujući mu predstavu o istinskim životnim

prioritetima i vrednostima za koje treba živeti. Spadam u grupu onih ljudi koji drže da čovek nije samo telo, dakle, obična vreća mesa i kostiju, već da je pretežno duhovno biće i da kao takvo ima obavezu da tokom života razvija i unapređuje duhovno blago i duhovne darove na slavu Gospoda.

A upravo se glavna agenda Novog globalnog iluminatskog poretka sastoji u lukavom i najčešće neprimetnom skretanju čoveka sa pravog puta, sa Puta Svetlosti i njegovom odvratanju na drugu, tamnu stranu, na „put mraka“ i bezizlaznog duhovnog beznađa. Za sprovođenje ovog paklenog plana zadužene su, kao što sam naveo u pređašnjem tekstu posvećenom Kristini Agileri, iluminatske glasonoške novog globalnog poretka u nastajanju, šegrti tame koji su planski raspoređeni da „delaju“ u (danas prevashodno globalnoj) muzičkoj i filmskoj industriji, politici, religioznim pokretima, a u dobroj meri u „zadnje vreme“ i u institucijama Crkve. Jedno od istaknutih mesta u hijerarhiji palih anđela zavodnika vaskolikog čovečanstva pripada, kao što sam već naveo, Lejdi Gagi, nesporno najpopularnijoj pevačici današnjice.

Programirana luciferijanska sveštenica Iluminata

Mračna uloga koja je od strane iluminatskih gospodara dodeljena Lejdi Gagi ogleda se prevashodno u muzičkim video spotovima ove super popularne američke pevačice i „ikonografiji“ koja se kroz njih suptilno provlači a koji će, upravo zbog paklene poruke koju nose u sebi, u najvećem delu biti predmet analize teksta koji sledi. Stoga bi se moglo reći da se kroz ove video spotove pronose dve bitne poruke, koje nas navode na dva izuzetno značajna zaključka.

Prvi zaključak: i ova pevačica je, kao i većina „zvezda“ globalnog šou-biznisa, deo velike „porodice“ robova zloglasnih programa kontrole uma MK-Ultra i Monarh.

Drugi zaključak: Lejdi Gaga je robinja specijalnog potprograma kontrole uma „religioznog tipa“ (religion programming) koji se manifestuje kroz prkošenje Bogu i sknavljenje svetinja s jedne, a obožavanje i proslavljanje Lucifera s druge strane, kao najznačajnijeg i istovremeno vrhovnog kulta Iluminata, o čemu su naširoko pisali i u nizu intervju govorili odbegla robinja iluminatskog programa kontrole uma, Cathy O'Brien (knjiga „Trance-Formation of America“), nekadašnja pripadnica reda Iluminata, Svali (knjiga „Breaking the chain: Breaking Free of Cult Programming“), kao i cenjena spisateljica u ovoj oblasti Tracy R. Twyman (kolekcija eseja i intervju pod naslovom „Mind-Controlled Sex Slaves and the CIA“).



Lejdi Gaga pokazuje Bafometov princip "as above so below" (kako gore tako i dole); ponovo prikazana kao lutka sa neizostavnim iluminatskim (svevidećim) okom na levoj ruci. Beli golubovi u pozadini simbolizuju "mir" koji treba da nastupi stvaranjem jedne globalne luciferijanske religije.

Dekodiranje „Alejandra“

Prvi video spot čiji sadržaj i otvorena iluminatsko-luciferijanska (satanistička) simbolika zavređuje posebnu pažnju jeste video spot za pesmu „Alejandro.“ Naravno da se neću upuštati u analizu celokupnog video spota jer bi takav poduhvat zahtevao mnogo prostora, već ću nastojati da ukažem na neke najznačajnije „momente“ na osnovu kojih ćete moći da izvučete optimalne zaključke o temi kojom se bavim u ovom skromnom tekstu.

http://www.youtube.com/watch?v=niqrrmev4mA&feature=player_embedded

Video spot za pesmu „Alejandro,“ kao što uostalom i sami možete da primetite, započinje prikazom slike totalitarnog društva budućnosti, gde su simbolično prikazani „robovi“ (moguće kontrole uma) koji sa

stilizovanim okovima u obliku piramide i pentagarama (dakle okultna simbolika!) poprilično ujednačeno i, čini se, dirigovano marširaju napred.

Naravno da samo oštrom oku pažljivog posmatrača neće promaći jasni piramidalni oblici koji se



nalaze sa leve i desne strane „robova“ i koji na nesumnjiv način već na samom početku stavljaju do znanja da je izvesno da su Iluminati stavili svoj potpis i na ovo medijsko ostvarenje. Posebno je zanimljivo to što ovi robovi marširaju u mraku i da ih otpozadi obasjava jasna svetlost. Dakle, identična svetlost onoj smo mogli da primetimo u gotovo svakom spotu tragično nastradalog roba Iluminata, pevača Majkla Džeksona.

Da li je možda to ista ona svetlost (zabranjenog, okultnog znanja) kojom Lucifer obasjava zemaljski svet mraka, neznanja i neprosvetljenosti?

Treba primetiti i to da celokupna fabula spota simbolično oživljava ikonografiju mračnog, nacističkog miljea, inače omiljene iluminatske predstave idealnog totalitarnog i potpuno kontrolisanog društva budućnosti, na čije su uspostavljanje, uzgred budi rečeno, presudno uticali u Nemačkoj 30-ih godina XX veka.



Lejdi Gaga je u ovom video spotu predstavljena dvojako. Prvo, vidimo je kao ženu u crnom koja suvereno sedi na stilizovanom tronu na uzvišenju, dok se ispod nje nalaze isti oni „robovi“ s početka video spota. Ta slika mogla bi simbolično da predstavlja vlast i nadmoć Iluminata nad ostatkom porobljenog, robovskog sveta. Verovatno da se sada pitate zašto i ovu scenu povezujem sa Iluminatima? Pa zbog okulara koje ova pevačica stavlja na oči, i

jasno otkrivanje samo jednog „svevidećeg“ oka, a verujem da dobro znate o čijoj simbolici je reč, da se ne bih ponovo bespotrebno ponavljao.



Ipak, ostaje nepoznanica da li Gaga na glavu nosi krunu crne boje ili se možda ipak radi o stilizovanim cevima, tačnije sondama koje direktno ulaze u glavu, tačnije mozak popularne pevačice, što ponovo ukazuje na njenu podložnost programu kontrole uma.

Nešto kasnije, u drugom delu spota, Lejdi Gaga je predstavljena kao sveštenica u beloj odori sa obrnutim krstom, kada u jednom trenutku ponovo, ovog puta desnom rukom, prekriva oko što, ukoliko se uzme u obzir čitava fabula spota, simbolično pokazuje kog „boga“ zastupa i za čiju milost u jednom trenutku moli dižući obe ruke ka nebu. Nešto kasnije skidanje bele odore i simbolično orgijanje sa gomilom muškaraca koji je opkoljavaju, predstavlja svakako deo neizostavne ikonografije koja se, inače, (uz ritualno žrtvovanje i prolivanje krvi) upražnjava u mračnim iluminatskim ritualima najposve-

ćenijih članova, a o čemu je i pisala bivša pripadnica ovog reda, Svali, u njenoj već pomenutoj autorskoj knjizi „Breaking the chain: Breaking Free of Cult Programming.“ Toliko o ovom spotu i njegovoj simbolici i značenju. Pametnome i više nego dovoljno, složićemo se.

Dekodiranje video spota „Bad Romance“

Drugi video spot Lejdi Gage koji je zbog svoje mind control simbolike „zreo“ za analizu i kraći osvrt jeste svakako spot za pesmu „Bad romance“ („Loša romansa“).

Naravno da je i u ovom spotu Lejdi Gaga „slučajno“ predstavljena kao rob programa kontrole uma i to upravo na način kako je to maestralno opisao moj uvaženi kolega Milan Vidojević u autorskom tekstu „[DECA NOVOG DOBA - MENGELE NIJE MRTAV](#) (deo drugi),“ objavljenom nedavno u okviru Srpske analitike. Zato, obratite pažnju na ovaj deo:

„Jedna od najefikasnijih pretnji seksualnim robovima jeste da će ih poslati u psihijatrijske klinike ukoliko budu pravili probleme svojim kontrolorima ili pokušaju da se otrgnu iz programa. Poznati su mnogi slučajevi „pacijenata“ sa klinika koje vode obaveštajne službe; oni su ostavljeni na milost i nemilost medicinskom osoblju. Tu nema spoljne kontrole, ni zakonske ni medicinske; „pacijenti“ su u „medicinskom logoru“ najstrašnijeg tipa, a disciplinovanje bolesnika, reprogramiranje, tortura i smrt se primenjuju na njima a da se za to nikome ne odgovara. Davanje opasnih medikamenata melarila, torazina ili stelazina uobičajena je stvar. Medicinska sestra Nadin Skola, koja je radila u jednoj ovakvoj bolnici, u svojoj knjizi „Čuvar ključeva“ („Keeper of the Keys,“ F&J Publishing Corp, 1976) opisuje strahote kojima je bila svedok. Robovi na dopunskoj obuci se traumatizuju do krajnjih granica kako bi im se um otvorio i „produbljeni“ program se spustio u netaknute delove mozga gde se stvaraju novi „alteri“ za nove funkcije.



Robovi se ili potapaju u kade pune leda i tu drže do granice smrti, ili im se na „stari“ način daju elektrošokovi dok se mentalno potpuno ne rastroje. Oni koji ne izdrže i umru, sahranjuju se na tajnim bolničkim grobljima bez ikakvih oznaka u dosijeima iz kojih bi se pronašlo ko su bili. Po rečima medicinske sestre Nadin, polovina pacijenata u mentalnim institucijama su šizofrenici. Veliki procenat ovih „šizofreničara“ su u stvari bili robovi čiji je program završio, „pukao“ i koji su eliminisani i ostavljeni da traju do svog fizičkog

kraja. Koliko je ljudi – ne zna se, ali se zna da ih je mnogo; neki eksperti tvrde da je reč o hiljadama njih. Ovo je čak prihvatljivija varijanta od fizičke likvidacije koja je namenjena većini robova.“

http://www.youtube.com/watch?v=qrO4YZeyl0I&feature=player_embedded

A vi sada, poštovani čitaoci, dobro pogledajte spot i pokušajte sami da pronađete sve te linkove koje spajaju video spot i gore citirani tekst. Sve je rečeno, na vama je da pronađete ili ne pronađete put ka Svetlosti.

I još nešto. Naravno da slučajnosti u životu ne postoje. Pogotovu ne u vrhunskoj politici i vrhunskom, globalnom šou-biznisu. Danas na taj „vrh,“ primećujete, stižu samo odabrani i kontrolisani. Neko će reći „prosvetljeni.“ Trećeg puta teško da ima. Ali opet, sav taj sjaj, glamur, svo to bogatstvo na „vrhu“ je lažno, besadržajano, mračno i prazno kao bezdan bez dna. Tamo gde nema Boga, sve je dozvoljeno. Tom bolesnom logikom po kojoj je sve dozvoljeno, rukovodi se danas, upravo, globalni iluminizirani menadžment. Nadam se da razumete da su sve te „agilere,“ „gage“ i ostale robinje novog svetskog poretka postavljene na globalnu pozornicu sa jasnom svrhom i ciljem: da prevare i prevedu što je više moguće ljudi na tamnu stranu, da mrak predstave kao svetlo, smrt kao život, a Lucifera kao spasioca. Pristajete li na takav tok i kraj „životne balade“? Mudri ljudi su još davno govorili da će 21. vek biti „vek

ratova za duše ljudi.“ Zar ne vidite da se on već uveliko vodi? Da li vam je ovaj tekst bar donekle otvorio oči u tom pogledu? Ipak, na vama samima je da odlučite na koju ćete stranu. Dobro je to što još uvek možete da odlučujete. Zato, napravite izbor dok za tako nešto još uvek ima vremena, zauvek srušite i odbacite „zlatne idole“ moralano posrnule i pale današnjice i omogućite jedinoj Istinitoj, božanskoj Svetlosti da pronađe put do vašeg srca.

Jer, nije uzalud rečeno: tražite i naći ćete, molite i biće vam dato, kucajte i biće vam otvoreno.

LEJDI GAGA I OSTALE LUTKE PAKLA (II) – SVET U JUDINOM ZAGRLJAJU

Iskreno verovah, poštovani čitaoci Srpske analitike, da ću nakon prvog dela teksta o mračnoj ulozi Lejdi Gage kao postmoderne „jahačice“ novog luciferijanskog poretka, a kog napisah pre nekih godinu dana, jednom zauvek i „zakopati“ ovu neugodnu temu nad kojom se u Srbiji a i u širim okvirima, sve ovo vreme nadvija zid nepristojne i nepodnošljive tišine.

Vreme koje je prošlo od pisanja prvog dela do danas, pokazalo (mi) je, ne samo da sam suludo verovao da su tadašnje pesme, spotovi i ostala „đavolska posla“ ove direktne izaslanice pakla bili poslednja reč „prosvetljenih“ i palih, u čije ime i za čiji račun dotična nastupala, nego i da sam bio naivan kada sam uopšte mogao i da pomislim kako ne treba isključivati mogućnost da se i ovakvi otpadnici Gaginog „kalibra“ jednom ipak prizovu davnoj izgubljenoj pameti i duši, pa možda i vrata u naručje jedinoga Gospoda.

Bio sam u velikoj zabludi, priznajem, i nije mi prvi put. Pesma i spot pod nazivom „Juda“ („Judas“), do kraja su otvorili karte kojima igraju „prosvetljeni“, kao suvereni gospodari duše i tela Lejdi Gage, koji su se, ako ćemo istini za volju, sada već toliko osilili da, bez problema, otvoreno i slavodobitno pljuju u lice onom najčistijem delu, pre svega, hristolikog čovečanstva.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=wagn8Wrmzucc



U poređenju sa svim dosadašnjim najpoznatijim duboko simboličnim muzičko – scenskim ostvarenjima ove američke „umetnice“ („Bad romance“, „Alejandro“, „Paparazzi“, „Poker face“, „Born this way“...), o čemu sam nešto više pisao u prvom delu, „Juda“ je zasigurno zajednički imenitelj svih prethodnih Gaginih pesama i spotova, i nesumnjivo najmračnija od svih poruka koju su oni koji manipulišu Lejdi Gagom i njenim „stvaralaštvom“ mogli da pošalju čovečanstvu. Nakon preslušavanja ove pesme i gledanja propratnog spota (a koji će pojedinci okarakterisati kao nesvakidašnju formu „umetničkog izražavanja“), nemoguće je ostati ravnodušan – a usudiću se da kažem – i nezabrinut zbog sve jasnije namere ostvarenja davno projektovane vizije „palog sveta“, u koji nas polako i prevarno, kroz muzičko – filmsku industriju, uvode globalni lovci na ljudske duše. Utabavajući, na taj način, put za konačno zacarenje i apsolutnu zemaljsku vlast njihovog „velikog“ donosioca „svetlosti“.

Inače, sama Lejdi Gaga je, dosta vremena pre nego što je mračni projekat pod nazivom „Juda“ video svetlost dana, najavljivala kako ima u planu „da svetu ponudi novu verziju Biblije“, tj. svoje „viđenje“ biblijskih događaja, pokazaće se na kraju, u jasnom nastojanju da sruši zvanično hrišćansko (a nas u ovom slučaju zanima prevashodno pravoslavno) učenje i sve temelje na kojima je počivala Crkva gotovo dva puna milenijuma. Naravno, nije potrebno biti previše pametan ili informisan, kako bi se izveo

posve jednostavan zaključak, da nakaradne maskote kakva je Lejdi Gaga (i njoj slični/e), individualno nemaju ni intelektualnog niti duhovnog kapaciteta za bilo šta suštinski kreativno, a kamoli za tako velik „zalogaj“, kakav bi bio, o ludosti, „rušenje“ Božije Reči. Na drugu stranu dopuštenje i bezgranično milosrđe Gospoda, pa Dozvoljava svakojakim dvonošcima da hodaju Njegovom tvorevinom zvanom planeta Zemlja. Opet, Gagi je, kao robinji kontrole uma (o čemu će biti rečeno nešto više u redovima koji slede) namenjeno da se kezi, vrišti, skviči, laje i da uglavnom izigrava korisnu budalu i tako ispunjava za nju ipak nedokučive namere njenih vlasnika programera (hendlera). Jasno je da tekst za pesmu „Juda“ i čitava scenografija istoimenog spota, nisu tek samo hir ili trenutak ingenioznosti jedne, ipak ruku na srce, ispodprosečne pevaljke, nego lukavo isplaniran i precizno tempiran atak zakulisnog luciferijanskog menadžmenta na božansku prirodu čoveka i pokušaj obesmišljavanja (za nas Pravoslavne hrišćane) presudnog značaja i uloge koju Gospod ima u uređenju zemaljskog poretka stvari, a o čemu, za onog ko ima oči da vidi, najbolje svedoči Sveto Pismo.

Reč je o multidimenzionalnom, mrežnom napadu koji se odvija i koji će se u sve smutnijim vremenima koja nam predstoje, odvijati praktično u svim sferama čovekovog života. Poznato je da filmska i muzička industrija, ta svojevrsna nadnacionalna superkorporacija vrhunskog šou biznisa, u ovom trenutku predstavljaju najefikasnije sredstvo za prezentaciju alternativnih „istina“ o Bogu i duhovnosti uopšte. Hrišćanstvo, a pre svega izvorno Pravoslavno učenje, je u tom pogledu, prvo na udaru, što je i razumljivo, s obzirom da svojom čistotom i neukaljanošću, te beskompromisnom opredeljenošću ka Carstvu Nebeskom jedino smelo prstom upire i razotkriva svu nagost, palost i nakaradnost nadolazećeg globalnog luciferijanskog poretka. Poretka, čiji su celokupni resursi, a u cilju ostvarenja nedosanjanog sna i ideala o uspostavljanju jedne svetske vlade sa jednom (antihristovom) crkvom u središtu, angažovani prevashodno na razvodnjavanju, relativizaciji i u krajnjem cilju – obezboženju izvornog hrišćanskog (pravoslavnog) učenja. Zato, temelje antihristove religije budućnosti ne treba tražiti u nekim novim formama duhovnosti ili pak u otvorenom satanizmu, već upravo u palom, izmenjenom i saobrazno savremenim „potrebama“ čoveka prilagodljivom i „fleksibilnom“ hrišćanstvu, čije učenje će svako moći da tumači, verski praktikuje, pa i dopunjava po nekom svom sopstvenom „viđenju“. Takvo hrišćanstvo, postaće odličan paravan i maska za ono, što samo formalno neće biti nazivano satanizmom.

Industrija globalnog šou biznisa u sadejstvu sa najuticajnijim globalnim korporativnim medijima svakodnevno, neumorno radi na relativizaciji i sablažnjavaju hrišćana i upravo je teren za manipulaciju ljudskim dušama u ovoj sferi – gde su mediji ti kojima je povereno isključivo pravo i sloboda da „presuđuju“ šta je istinito a šta nije, šta je Božija Reč a šta nije – neslućeno širok i bespovratno poguban.

Upravo u kontekstu svega gore navedenog treba posmatrati i novo ostvarenje Lejdi Gage, pod nazivom „Juda“, gde je primetno nastojanje da se biblijski razvoj događaja „umije“ i prilagodi mehanizmima, kojima se vladajuća luciferijanska klika koristi u težnji za duhovnim proboljavanjem čovečanstva.

Ipak, o samoj pesmi „Juda“ i spotu koji ju prati, nešto više u narednom nastavku...

LEJDI GAGA I OSTALE LUTKE PAKLA (III) – ZA KOLIKO ĆEMO PRODATI DUŠU?

Poštovani čitaoci Srpske analitike, to što čitate ove redove pravi je znak (i nije nikakvo priviđenje!) da ste, ipak, naposletku i dočekali taj „famozni“ treći, verovatno i poslednji nastavak serijala tekstova o Lejdi Gagi i ostalim lutkama pakla, koji će, odmah na početku da naglasim, predstavljati sažeto zaključno razmatranje svega onoga što sam do sada napisao o ovoj temi. Naravno, kao što se i moglo očekivati – od mog poslednjeg nastavka, malo šta se suštinski promenilo u ovom domenu. Glavna „heroina“ poznatog serijala tekstova – Lejdi Gaga, kao svojevrsni simbol rušilačkog, bezbožno – nihilističkog sveta u nastajanju, tone sve dublje i dublje, planski i prevarno povlačeći za sobom u beznađe i duhovnu smrt generacije i generacije mladih naraštaja, koje u njoj, vide ništa drugo i ništa više do obrazac idealne i „kul“ devojke sa jasno izgrađenim i profilisanim „stajlingom i imidžom“.

Imidž, stajling ili trend su jedno, ali otvoreni satanizam i bogoborstvo koje se neprestano i perfidno plasiraju kroz muziku i spotovime ove lutke pakla su nešto sasvim drugo. Svaki moj tekst je zato – za sve one koji do sada nisu shvatili – u stvari, svojevrtni vapaj i apel da se jednom za svagda prestane sa obožavanjem i idealizacijom ovog zlatnog teleta Novog svetskog poretka, kao jednog od najvećih projekata i poduhvata globalnih iluminatskih vladara na globalnom estradnom polju ikada.

Iskreno, malo toga je ostalo da se napiše o fenomenu „Lejdi Gaga“, a što već nije napisano i obrazloženo u prethodna dva dela. Novina bi bila možda to da je – s obzirom na vrednosti kojima se rukovodi savremeni „pali“ svet – zlo generalno, a naročito posmatrano kroz fenomene koje sagledavam kroz ove tekstove, samo još dodatno napredovalo u svojoj osionosti i bezobziranosti. Tačnije, zlo je otišlo toliko daleko, da više i nema potrebe da se prikriva i maskira pred duhovno obnevidelim čovečanstvom; da se prurušava pred ljudskom vrstom, koja, nažalost, u današnje vreme potpuno svesno prinosi svoju dušu na žrtvenik globalnih vladara, proslavljajući religiju smrti novog doba vešto plasiranu kroz muzičko-scenske manipulacije zlatnog teleta luciferijanskog poretka sveta.

Naravno, tama se nadvila nad globalnim svetom kao nikada pre, a Bog i moral danas ostaju samo na nivou fraza i kategorija koje se nastoje svim silama izbrisati iz suštine i sećanja svake ljudske jedinice na planeti. Da, stanje je, ukoliko još uvek niste primetili, katastrofalno i krajnje alarmantno. Pogledajte malo bolje svet u kome živimo ili bolje – životarimo. Pokušajte da razmislite malo o sebi i svom mestu u ovom svetu i šta vam je važno u ovom prolaznom zemaljskom životu. Do kakvog zaključka ćete doći? Koji je vrhovni smisao koji vas vodi kroz život? Iskreno priznajmo, u šta smo se to pretvorili, i da li je opravdano da se i dalje nazivamo ljudima? Gde je Bog u našim životima i zašto smo Mu okrenuli leđa? Ne proizlazi li, upravo, odatle svo to zlo koje iz dana u dan, sve više i više, obuzima ovaj svet?

Baš zbog dijagnoze stanja postavljene kroz prethodna pitanja, potpuno sam svestan toga da će velika većina i nakon ovog skromnog teksta i dalje ostati na putu mraka nadolazećeg „sina pogibli“, životinjski baleći na svaki novi nastup Lejdi Gage i njoj sličnih, te da će i nadalje bacati svoju decu i njihovu dušu u vatru večnog prokletstva. A sve to zarad ostvarenja bolesnog roditeljskog sna da i „voljena“ dečica jednog dana dožive „slavu“ i popularnost ove luciferijanske lutke, bez obzira na preskupu cenu svega toga. Naravno da za takve nema pomoći, sem milosti i dugotrpeljivosti našeg Gospoda i Njegove skore „žetve“. Zato, ovo i nije tekst namenjen toj i takvoj većini, već onim „usamljenim“ pojedincima, koji iako iscrpljeni teretom i iskušenjima „palog“ sveta, još uvek hrabro istrajavaju i odolevaju na braniku sopstvene duše, beskompromisno se odupirući nemilosrdnom zlom duhu – po mnogim pokazateljima na koje ukazujemo u okviru Srpske analitike – poslednjeg vremena u kome živimo.

U prethodnim tekstovima, nastojao sam da ukažem na otvoreno iluminatsku i luciferijansku simboliku perfidno provučenu kroz praktično celokupno „stvaralaštvo“, verovatno najpopularnije estradne robinje kontrole uma današnjice, Lejdi Gage. Kako ne bih bio pogrešno shvaćen – a i ranije sam to naglašavao – sirota Gaga je samo „izvršilac radova“ globalnih iluminatskih lutkara i ništa više od toga. Lutka koja je jednom za svagda prodala svoju dušu, i koja kasnije više nije imala izbora. Izbora, koji svi mi, bez obzira koliko danas teško bilo, još uvek imamo.

U ovom kratkom nastavku, nisam imao pretenziju da bilo šta dodatno pojašnjavam u tom pogledu, jer smatram da je ranije rečeno sve što je trebalo da se kaže. Ko je trebalo da pročita i shvati, pročitao je i shvatio. Za sve one koji teže božanskoj Svetlosti i Istini i ovo je sasvim dovoljno. Ili, kako je to svojevremeno, jednostavno a opet mudro rekla, sada blaženopočivša mati Isidora iz manastira Sisojevac: „Bože, spasi ovaj svet...ko hoće Tebi, a ko neće, ne možemo ga silom nikad u raj naterati“.

Još mi preostaje da Vašoj pažnji, poštovani čitaoci, preporučim jedno novije, duboko simbolično, muzičko-vizuelno, a verovatno i krunsko ostvarenje Lejdi Gage, tačnije njenih luciferijanskih kontrolora, pod nazivom „Marry The Night“, a potom i da dam neki svoj konačni zaključak na ovu temu, bez bilo kakve želje ili namere da umesto vas „prežvakavam“ jasnu i nedvosmislenu „poruku“ koja je posredstvom i ovog video spota poslata svima nama „na izvol te“.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=cggNqDAtJYU

Video spot i pesma „Marry The Night“ su, kao što ste mogli da primetite, posve, jasni. U njemu se, za sve one koji imaju oči da vide, zapravo, ukratko otkriva koliko je bio „trnovit“ životni put kojim je Lejdi Gaga hodila. I koliko je bespovratno i surovo zapečaćena njena buduća životna priča. Zato, dobro obratite pažnju na sve detalje, a potom i razmislite dobro, da li ona upravo u ovom ostvarenju, na neki način i konačno otkriva svoju pravu, u suštini, potresnu životnu storiju o tome kako je tekao njen „put do zvezda“. Simbolično, od njenog boravka u duševnoj bolnici kada je postala robinja kontrole uma i kada je, u stvari, i „predodređena“ od strane iluminatskih gospodara da doživi svetsku slavu? Da li je Gagi luciferijanska globalna elita obećala popularnost, pod uslovom da proda svoju dušu? Ona je na to očigledno pristala, o čemu nam svedoče i multimilionski tiraži prodatih diskova, neprestana medijska praćenost svega vezanog za njen „lika i delo“, kao i do sada nezapamćena popularnost koju uživa, praktično u celom svetu. Naravno, svima nama koji se na neki način bavimo ovim fenomenima jasno je da se na „vrh sveta“ ne dolazi tek tako slučajno, niti da su za to dovoljni talenat i rad. Talenat i rad su u tim globalnim formatima prijemčiva i milozvučna bajka za „stado“, a istina je da je Gagina sadašnja vodeća pozicija na globalnoj estradnoj pozornici zahtevala mnogo više od pukog talenta. Da li je onda projekat „Marry The Night“, u stvari, njeno lično priznanje da je uspeh u današnjem svetu zagaranovan samo ako zauvek i bespovratno prodate svoju dušu i pristanete na „igru“ globalnih luciferijanskih majstora prevare?

Razmišljate o svemu tome i kada neki sledeći put vidite svoje ili neko drugo dete kako nepomično zuri u računar pregledavajući jutjub video spotove i pesme Lejdi Gage. Zapitajte se, da li vam je uistinu stalo da sačuvate njihovu dušu. Ako jeste, nikada nemojte da dozvolite čak ni da požele da jednog dana postanu neka nova Lejdi Gaga. Okrenite ih Gospodu i Svetom Pismu, dok još ima vremena za to. To je jedino izvestan i zdrav put kojim treba da hode na ovoj kratkoj stazi prolaznog, zemaljskog života. I nikada nemojte da potcenjujete snagu i značaj simbola u ovo vreme sveopšteg duhovnog pada i besporetka. Lejdi Gaga je, nesumnjivo, najopasniji, dugoročno projektovani globalni simbol žalosne današnjice.

I da... Neko je jednom mudro rekao:

„Svetom vladaju znakovi i simboli, a ne reči i zakoni“ ...

Preuzeto sa sajta www.srpskaanalitika.com